

۷	فصل اول: دستور زبان
۸	فعل
۲۵	ساختمان جمله مستقل
۳۱	نقش اجزا در جمله
۵۳	نقش‌های تبعی
۶۱	جابه‌جایی اجزای جمله
۶۶	حذف اجزا
۷۳	گروه اسمی
۸۸	وابسته‌های وابسته
۹۸	فصل دوم: زبان‌شناسی
۹۹	ساختمان واژه
۱۱۹	نظام معنایی زبان
۱۲۴	واژگان دوتلفظی
۱۲۶	واژگان هم‌آوا
۱۳۳	روش‌های جمع‌بستن کلمات
۱۳۷	فصل سوم: آزمون‌های جامع
۱۳۸	آزمون اول
۱۴۰	آزمون دوم
۱۴۲	آزمون سوم
۱۴۴	آزمون چهارم
۱۴۶	آزمون پنجم
۱۴۸	آزمون ششم
۱۵۰	آزمون هفتم
۱۵۲	آزمون هشتم
۱۵۴	آزمون نهم
۱۵۶	آزمون دهم
۱۵۸	آزمون یازدهم
۱۶۰	آزمون دوازدهم
۱۶۲	آزمون سیزدهم (نمونه سؤالات کانون فرهنگی آموزش)
۱۶۴	آزمون چهاردهم (نمونه سؤالات کانون فرهنگی آموزش)
۱۶۶	آزمون پانزدهم (نمونه سؤالات کانون فرهنگی آموزش)
۱۶۸	آزمون شانزدهم (نمونه سؤالات کانون فرهنگی آموزش)
۱۷۰	آزمون هفدهم (نمونه سؤالات کانون فرهنگی آموزش)
۱۷۲	آزمون هجدهم (نمونه سؤالات کانون فرهنگی آموزش)
۱۷۴	آزمون نوزدهم (نمونه سؤالات کانون فرهنگی آموزش)
۱۷۶	آزمون بیستم (نمونه سؤالات کانون فرهنگی آموزش)
۱۷۸	پاسخ‌نامه تشریحی
۲۵۷	پاسخ‌نامه کلیدی



وابسته‌های وابسته

وابسته‌های درجه دو

«وابسته‌های وابسته» با هسته رابطه مستقیم ندارند. «وابسته‌ها، واسطه آن‌ها با هسته هستند؛ به عبارت دیگر، وقتی وابسته‌ها برای خودشان وابسته می‌گیرند، این وابسته‌های درجه دوم، «وابسته وابسته» نامیده می‌شوند؛ مثلاً در گروه «دیوار بلند باغ» وابسته وابسته وجود ندارد؛ چون هر دو واژه «بلند» و «باغ»، وابسته «دیوار» هستند:



اما در گروه «دیوار باغ ما» وابسته وابسته داریم؛ در ژرف ساخت این گروه، دو ترکیب وجود دارد: «دیوار باغ» و «باغ ما»؛ یعنی «ما» وابسته «باغ» است؛ وابسته «هسته» نیست و نمودار آن به شکل دیوار باغ ما رسم می‌شود. رابطه کلمات در گروهی که «وابسته وابسته» دارد، همیشه همین گونه است.

انواع وابسته وابسته

• وابسته‌های وابسته پنج نوع‌اند:

یک دستگاه رادیو ممیز		۱ ممیز: اسمی که برای شمارش یا اندازه‌گیری، بین «صفت پیشین» و «هسته» قرار می‌گیرد. ^۱
درخت باغ پدر بزرگ ۳، ۴		۲ مضاف الیه مضاف الیه: اسم سوم گروه
حرف‌های خیلی خوب ق. ص		۳ قید صفت: قیدی میان موصوف و صفت

۱- این صفت پیشین ممکن است صفت شمارشی، مبهم یا پرسشی باشد؛ به این مثال‌ها دقت کنید:

هـ ر اصله درخت / چند کیلو برنج / یک پارچ آب

صفت مبهم ممیز هسته صفت شمارشی ممیز هسته صفت شمارشی ممیز هسته

<p>ژاکت سبز یشمی ص.ص</p>		<p>۴ صفت صفت، وقتی صفت، برای خودش صفت بگیرد. (غالباً برای رنگ‌ها)</p>
<p>آثار این نویسنده ص.ص</p> <p>آثار نویسنده نامدار ص.ص</p>		<p>۵ صفت مضاف‌الیه؛ وقتی اسم دوم، صفت پیشین بگیرد ←</p> <p>وقتی اسم دوم، صفت پسین بگیرد ←</p>

تمرین

وابسته‌های وابسته را در گروه‌های زیر بررسی کنید.

- ۱- چند کیلو پسته
- ۲- دو بیت شعر
- ۳- آسمانِ آبی بلند
- ۴- پیروزی دو تیم
- ۵- کلماتِ درهم و پیچیدهٔ دوستِ قدیمی من
- ۶- این داورِ بین‌المللی کشورمان
- ۷- ترتیبِ قرار گرفتن مطالب

پاسخ‌ترین

- ۱- کیلو: ممیز
- نکته ممیز همیشه وابستهٔ صفت شمارشی نیست؛ گاهی وابستهٔ صفت‌های مبهم یا پرسشی می‌شود.
- ۲- بیت: ممیز
- نکته ممیز لزوماً از واحدهای شمارش‌های شناخته‌شده نیست؛ هر اسمی که در حکم واحد شمارش، وابستهٔ صفت پرسشی، صفت شمارشی یا صفت مبهم شود، ممیز است.
- ۳- وابستهٔ وابسته ندارد.
- نکته اگر دو صفت، هر دو، وابستهٔ یک اسم شوند، مراقب باشید با «صفتِ صفت» اشتباه گرفته نشوند.
- دو صفت برای یک اسم، با هم، هم‌پایه هستند.
- ۴- دو: صفتِ مضاف‌الیه
- نکته مضاف‌الیه می‌تواند هر یک از صفات پیشین یا پسین را بپذیرد؛ بنابراین، صفتِ مضاف‌الیه، هم نوع پیشین دارد، هم نوع پسین.
- ۵- قدیمی: صفت مضاف‌الیه / من: مضاف‌الیه مضاف‌الیه



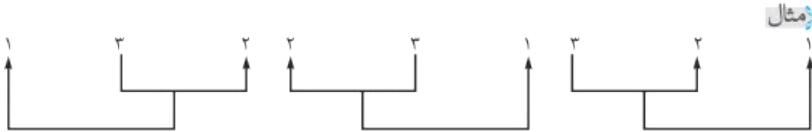
نکته برای درک وابستگی کلمات در گروه، این نکته را فراموش نکنید که وابسته‌های پیشین غالباً وابستهٔ اولین اسم پس از خود هستند و وابسته‌های پسین، وابستهٔ اولین اسم پیش از خود.

۶- «مان»: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

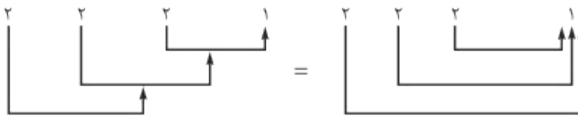
۷- مطالب: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

روش رسم نمودار پیکانی گروه

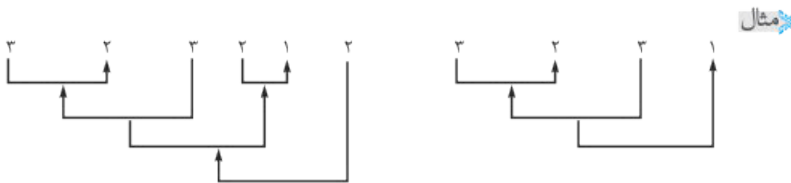
فرض کنیم هسته (۱) باشد، وابسته‌ها (۲) باشند و وابسته‌های وابسته (۳)؛ حالا فقط کافی است بدانیم در همهٔ نمودارها، اول (۳) را به (۲) وصل می‌کنیم، سپس هر دو را به (۱) متصل می‌گردانیم:



- البته ممکن است در گروه، هیچ وابستهٔ وابسته‌ای وجود نداشته باشد؛ اما بیش از یک وابسته داشته باشد؛ در این صورت به جای آن که تمام وابسته‌ها را جداگانه به هسته بکشیم، از نزدیک‌ترین (۲) شروع می‌کنیم و یکی‌یکی به زیر آخرین پیکان رسم‌شده متصل می‌گردانیم؛ هر دو حالت را در این شکل می‌توانید ببینید؛ اما شما سعی کنید به شیوهٔ نمودار سمت چپ رسم کنید.



- گاهی هم ممکن است در یک گروه بیش از یک وابستهٔ وابسته وجود داشته باشد؛ باز هم فرقی نمی‌کند؛ به همان ترتیب عمل کنید؛ فقط باید بدانید معمولاً پسین‌ها مقدم‌اند؛ یعنی بهتر است اول پسین‌ها را رسم کنید، سپس پیشین‌ها را به زیر منحنی رسم‌شده بکشید؛ در نهایت تمام آن چه به دست آمده را به هسته متصل گردانید:



تمرین

وابسته‌های وابسته را پیدا کنید و نمودار پیکانی هر یک را بکشید.

۱- خاک موسیقی احساس تو را می‌شنود.

۲- دست هر کودک ده‌سالهٔ شهر، شاخهٔ معرفتی است.

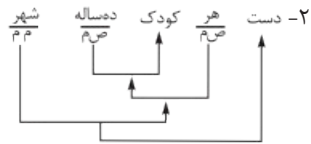
۳- عرض کردم حرام از یک کف دست کاغذ و یک بند انگشت مداد، که خسرو به مدرسه بیاورد.

۴- وقت ثبات مردان و روز فکر خردمندان است.

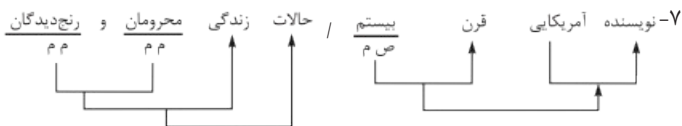
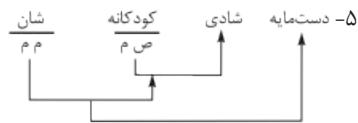
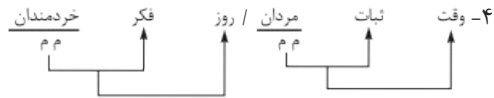
۵- صولت حیدری را / دست‌مایهٔ شادی کودکانه‌شان کردی

۶- در تنگنای سینه حسرت کشیده‌ام / گهواره بصیرت مردان نهفته است
 ۷- اشتاین بک، نویسنده آمریکایی قرن بیستم است که حالات زندگی محرومان و رنج‌دیدگان را شرح داده است.

پاسخ تمرین



نکته برای نشان دادن وابستگی از طریق نمودار پیکانی، می‌توان به جای کشیدن نوک پیکان تا خود کلمه، آن را تا زیر پیکانی که به آن رسم شده است، کشید؛ مثلاً در این تمرین، اگر دنبال کلمه «شهر» را بگیرید، عاقبت به واژه «کودک» می‌رسید؛ یعنی این کلمه وابسته کودک است.



نکته «آمریکایی» صفت است؛ بنابراین پیکان آن، مستقیماً به «هسته» کشیده شده است.



پرسش‌های چهارگزینه‌ای

(مجموعی ۸۵)

- ۲۸۷- در همه گروه‌های اسمی، به‌جز گروه وابسته و وابسته به کار رفته است.
- (۱) فزونی نیروی رستم
(۲) ساختن آینده‌ای بهتر
(۳) بهترین فصل زندگی
(۴) صحبت خیلی عامیانه
- ۲۸۸- در کدام گزینه «وابسته و وابسته» وجود ندارد؟
- (۱) آثار شعر و نثر فارسی
(۲) شیوه‌های گوناگون سخن
(۳) تاریخ تمدن بشری
(۴) خوانش شعر معاصر
- ۲۸۹- تنها در گزینه «وابسته و وابسته» به چشم می‌خورد.
- (۱) نخستین گام مؤثر (۲) همه علوم روزگار (۳) هر پدیده دیگر (۴) پایان این دوره
- ۲۹۰- در هیچ گزینه‌ای به‌جز گزینه «وابسته و وابسته» دیده نمی‌شود.
- (۱) میراث گران‌بهای ادبی
(۲) ماده اصلی ادبیات
(۳) کاربرد هنری زبان
(۴) حال‌وهوای محتوای اثر
- ۲۹۱- در کدام گزینه «وابسته و وابسته» دیده می‌شود؟
- (۱) حروف و کلمات دشوار و سنگین
(۲) چگونگی معنا و محتوای کلام
(۳) جنبه‌های ظاهری لفظ و سخن
(۴) جنبه‌های معنوی و محتوایی کلام
- ۲۹۲- در ترکیب کدام گزینه، «وابسته و وابسته»، «ممیز» است؟
- (۱) چند دسته باقی مانده
(۲) دسته‌های طبقه‌بندی شده
(۳) دسته اول گروه
(۴) هر دسته روزنامه
- ۲۹۳- در تمام گزینه‌ها به‌جز گزینه «وابسته و وابسته» از نوع «ممیز» به چشم می‌خورد.
- (۱) سه‌تای اول (۲) چند بیت شعر (۳) هر جلد کتاب (۴) یک تکه کاغذ
- ۲۹۴- در کدام گزینه ممیز وجود دارد؟
- (۱) دو تا کردم قد طاعت بر شاه
(۲) یک دست جام باده و یک دست زلف یار
(۳) یک دسته گل دماغ‌پرور
(۴) ز یارازان یک نفر را کرد همراه
- ۲۹۵- «تا» در کدام گزینه «ممیز» است؟
- (۱) بیشتر در طبع پیران آشیان دارد امل
(۲) سه تا تار از کمند زلف مشکین
(۳) دو تا و سه تا را گرفتی به چنگ
(۴) اگر ملول نگردی یکان‌یکان شمرم
- ۲۹۶- واژه «بس» در کدام گزینه، «قید صفت» است؟
- (۱) شمع جویی و آفتاب بلند
(۲) در میان شیخ و حق از دیرگاه
(۳) عاقبت چون روز بس بیگاه شد
(۴) از آن غافل که آن شب بس سیاه است
- روز بس روشن و تو در شب تار
بود گردی و غباری بس سیاه
گفت دردا کاین سخن کوتاه شد
از آن تا صبح چندین ساله راه است

۲۹۷- در گروه‌های زیر چند «صفت صفت» دیده می‌شود؟

«انتقادات دقیق و مؤثر - اشعار پندآموز مفید - گسترش شعر فارسی - آبی آسمانی - پالتوی قهوه‌ای کهنه - پیراهن آبی راه‌راه - رنگ سبز سیر»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۹۸- در گروه‌های زیر چند «صفت مضاف‌الیه» دیده می‌شود؟

«دیو سیید پای دربند - مردم نحس دیوماند - مشت درشت روزگار - دل مردم خردمند - ناله مرغ اسیر - مسلک مرغ گرفتار - ره آزادی خویش - دیوار ملک خویش - عیار مهر و کین مرد و نامرد - روکش تابوت تختی»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۲۹۹- وابسته و وابسته در کدام گزینه «صفت مضاف‌الیه» نیست؟

(۱) ترسم از بوی دل سوخته ناخوش گردد می‌رسانی به وی ای باد صبا بوی مرا
 (۲) هر کسی مرد این مشاهده نیست شکر این فتح جز مجاهده نیست
 (۳) ای ز غم فراق تو جان مرا شکایتی بر در تو نشستام منتظر عنایتی
 (۴) با سر زلف سیاه تو چه گویم که مرا شب چنان می‌رود و روز چنین می‌گذرد

۳۰۰- در گروه‌های اسمی زیر، چند «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟

«اشعار تعلیمی وی - اولین وزیر محمود - وزیر هوشمند و خردمند - رفتار صادقانه یک نویسنده - بررسی همین ابیات - توسعه روزافزون اقتصاد - کیف قهوه‌ای سوخته - جلسات دائمی مدرسه - پیشرفت امور فرهنگی - توجه خاص شاعران»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۳۰۱- در کدام عبارت وابسته و وابسته، صفت مضاف‌الیه است؟

(۱) دستور زبان دوره دبیرستان بر مبنای نظریه ساخت‌گرایی نوشته می‌شود.
 (۲) آموزش هم‌زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی طرح همه مسائل را آسان می‌سازد.
 (۳) دستگاه‌هایی مثل ماشین‌تحریر و رایانه، فاصله میان‌واژه‌های را به طور دقیق مراعات می‌کنند.
 (۴) انجام تمرین به یادگیری اساسی درس کمک می‌کند؛ شایسته است به تمرین زیاد دروس توجه شود.

۳۰۲- وابسته و وابسته در کدام گروه اسمی «تماماً» صفت مضاف‌الیه است؟

(۱) آثار گران‌بهای آن مرد - علمای مشهد - خانواده بزرگ وی
 (۲) تألیف آن کتاب - رشته ادبیات فارسی - مجموعه مقالات فرهنگی
 (۳) استاد کرسی حافظ - نخستین دانش‌پژوه ادبی - چهار زمینه تألیف
 (۴) پایان‌نامه دوره دکتری - مجموعه دروس حوزوی - درس مهم قرآن

۳۰۳- از میان وابسته‌های وابسته، در متن زیر چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود دارد؟

«تأثیر ادبیات عرب در ادب فارسی و نفوذ فرهنگ یونان در روم و یا تأثیر ادبیات هندی در ایران، حاصل روابط فرهنگی و یا نتیجه تسلط نظامی است؛ به عبارت دیگر، ادبیات ملل مختلف جهان در هم اثر می‌کنند و نوعی دادوستد ادبی به وجود می‌آید و این دادوستدها یکی از عوامل شکفتگی ادبیات جهان است.»

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت



۳۰۴- در ترکیبات زیر به ترتیب چند «مُضَافٌ اِلَيْهِ مضافٌ اِلَيْهِ» و چند «صِفَتٌ مضافٌ اِلَيْهِ» دیده می‌شود؟
«مطالعهٔ تاریخ ایران - لابه‌لای حوادث آن - دریافت نتایج اخلاقی - حوادث آن روزگار - خواندن اثرگذارترین متون ادبی - زمان تألیف این کتاب - نیمهٔ اوّل سدهٔ ششم»

(۱) سه - شش (۲) چهار - پنج (۳) دو - هفت (۴) سه - پنج

۳۰۵- نوع «وابستهٔ وابسته» در هر دو گروه کدام گزینه یکسان است؟

(۱) سه تخته فرش ایرانی - پرواز روح آسمانی (۲) دوست بسیار مهربان - اسیر این جهان
(۳) کشاورز همین روستا - حدیث راه پر خون (۴) خوش‌نویس خیلی ماهر - حقایق عالم معنا

۳۰۶- در هر دو گروه کدام گزینه، «وابستهٔ وابسته» وجود دارد؟

(۱) سبک شخصی او - نحوهٔ بیان اندیشه
(۲) شیوهٔ بیان هر نویسنده - فیلسوف بزرگ یونانی
(۳) تعداد شاعران و نویسندگان جهان - مکتب‌ها و سبک‌های ادبی
(۴) بنیاد تقسیم‌بندی بهار - شش نوع سبک

۳۰۷- در کدام گروه‌ها «وابستهٔ وابسته» دیده می‌شود؟

الف) وقوع دو حادثهٔ مهم (ب) کسادِ نسبی بازار (پ) مرزهای گستردهٔ ایران
ت) مسیر تازهٔ تاریخ (ث) ذکر نام شاعران

(۱) الف - ت (۲) ت - ث (۳) پ - ت (۴) الف - ث

۳۰۸- در کدام جمله‌ها «وابستهٔ وابسته» به چشم می‌خورد؟

الف) فقط دیدم که سه نفر داشتند فردی را به زور می‌بردند.
ب) ناگهان خود را از چنگال آن‌ها رها ساخت و به گودالی پرید.
پ) این صدای مرد گرفتار شده نبود.
ت) اِتِّفَاقی بود که من شاهد این ماجرا بودم.

(۱) پ - ت (۲) الف - ت (۳) پ - ب (۴) ب - الف

۳۰۹- در ابیات زیر، در مجموع، چند «وابستهٔ وابسته» دیده می‌شود؟

«ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوری از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی
ز جام گل، دگر بلبل چنان مست می‌لعل است که زد بر چرخ فیروزه صغیر تخت فیروزی
طریق کام‌بخشی چیست؟ ترک کام خود کردن کلاه سروری آن است کز این ترک پردوزی»
(۱) شش (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳۱۰- در تمام گزینه‌ها ضمیر مَتمَل، «وابستهٔ وابسته» است به جز

(۱) از درد فراق ای به لب شگر ناب نی روز مرا قرار و نی در شب خواب
(۲) اگرچه آب رخت عین آتش است ولیک فروغ آتش رویت در آب نتوان دید
(۳) تا خطّ تو بر خون جگر می‌خوانم گویی که غم دلم ز بر می‌خوانم
(۴) چون موی شده تن من از زاری چون نامه شده ز غم، دلم در بر

۳۱۱- در کدام جمله، وابستهٔ وابسته دیده نمی‌شود؟

- ۱) پس از گذشت چند سده آمیختگی فارسی با زبان عربی افزایش می‌یابد.
- ۲) در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم، بسیاری از اصطلاحات از راه ترجمه وارد زبان می‌شود.
- ۳) هنوز دانشمندان ایرانی، به ضرورت، آثار خود را به زبان عربی می‌نویسند.
- ۴) نتیجهٔ این‌گونه قیام‌ها نیروگرفتن ایرانیان برای احیای زبان فارسی بود.

۳۱۲- تعداد وابستهٔ وابسته در مقابل بیت کدام گزینه درست نوشته شده است؟

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱) امروز به کام دشمنانی ای دل | دور از بر یار مهربانی ای دل (یک) |
| ۲) تا در طلب جام همایون جمیم | سرگشتهٔ مفردان صاحب‌قدمیم (دو) |
| ۳) دنیا که در او ثبات کم می‌بینم | با یک فرحش هزار غم می‌بینم (یک) |
| ۴) ای دل قدح بی‌خبری نوش مکن | افعال بد خویش فراموش مکن (یک) |

۳۱۳- تعداد وابستهٔ وابسته در مقابل کدام گزینه اشتباه نوشته شده است؟

- | | |
|---|---|
| ۱) روزگاری است که سودای بتان دین من است | غم این کار نشاط دل غمگین من است (سه) |
| ۲) دیدن روی تو را دیدهٔ جان‌بین باید | وین کجا مرتبهٔ چشم جهان‌بین من است (سه) |
| ۳) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر | از مه روی تو و اشک چو پروین من است (یک) |
| ۴) یا رب این کعبهٔ مقصود تماشاگاه کیست | که مغیلان طریقش گل و نسرين من است؟ (دو) |

۳۱۴- در متن «از شعرای بزرگ قرن وی، مسعود سعد است که به علل خاصی که در شرح حال او نوشته شد، اگرچه بسیاری از قصاید خوشش دل‌نشین تر و مطبوع تر از قصاید خوب انوری به نظر می‌آید، هرگز آن انسجام قصاید انوری و آن جافتادگی ماهرانهٔ کلمات را ندارد.» چند وابستهٔ وابسته دیده می‌شود؟

- | | | | |
|-------|-------|---------|--------|
| ۱) دو | ۲) سه | ۳) چهار | ۴) پنج |
|-------|-------|---------|--------|

۳۱۵- در متن «با رعایت دقایق شعر، کوشیده‌اند از نیازمندی‌های زندگی جدید و معانی تازه سخن بگویند. این وفاداری به اسلوب کهن در هر دو زبان، نتیجهٔ دو خصوصیت است. به تدریج با کم‌رنگ شدن این دو خصوصیت، گرایش شاعر به شیوه‌های تازه، هر روز، روشن تر جلوه می‌کند.» چند وابستهٔ وابسته وجود دارد؟

- | | | | |
|-------|---------|--------|-------|
| ۱) سه | ۲) چهار | ۳) پنج | ۴) شش |
|-------|---------|--------|-------|

(تجزیه‌ی ابوابی تغییر)

۳۱۶- تعداد وابسته‌های وابسته، در متن زیر چند مورد است؟

«در قصاید بهار، آهنگ کلام قدما، طنین‌انداز است. شیرینی بیان فرّخی و شادابی اندیشهٔ بخردانهٔ رودکی را در اشعار او به خوبی می‌توان دید. در توصیف او، روح کلام منوچهری، موج می‌زند. اگر بخواهیم تنها دو مروارید گران‌بها از دریای شعر بهار صید کنیم، آن دو، چیزی جز آزادی و وطن نخواهد بود. احاطهٔ او بر فرهنگ ایران باستان، عشق وی را به ایران کهن بیشتر کرده است.»

- | | | | |
|--------|--------|-------|-------|
| ۱) هفت | ۲) هشت | ۳) نه | ۴) ده |
|--------|--------|-------|-------|

۳۱۷- در متن زیر، چند وابستهٔ وابسته دیده می‌شود؟

«وجود سخنورانی چون رودکی، فردوسی، عنصری و بسیاری از شاعران فارسی‌گوی دیگر بیانگر اهمیت این دوره است. آغاز این دوره که از نظر تاریخی با اوج حاکمیت سامانیان هم‌زمان است، عصر اندیشهٔ استقلال ملی ایران به شمار می‌رود.»

- | | | | |
|--------|-------|--------|--------|
| ۱) پنج | ۲) شش | ۳) هفت | ۴) هشت |
|--------|-------|--------|--------|



۳۱۸- در متن زیر چند «وابسته و وابسته» وجود دارد؟

«مؤلف هیچ‌یک از بخش‌های تاریخ سیستان معلوم نیست. نثر بخش نخستین کتاب ساده و طبیعی است که تا حدودی از لغات و ترکیبات دشوار تازی به دور مانده است. تاریخ سیستان در واقع یک تاریخ محلی است که در آن به جزئیات حوادث مربوط به سرزمین سیستان اشاره شده و آن را یکی از منابع مهم تاریخ این عصر قرار داده است.»

(۱) چهار (۲) شش (۳) پنج (۴) هفت

۳۱۹- در میان گروه‌های اسمی «دو سیر زعفران، لباس خواهر بزرگ‌تر، بهترین دانش‌آموز کلاس، نخستین روز مدرسه، یک فروند هواپیمای جنگی، لباس نسبتاً نفیس، برجسته‌ترین شرکت‌کننده المپیاد ادبی، کتاب جغرافیای منطقه، آن داور بین‌المللی، چندمین روز پیاپی، زنگ در ساختمان، رنگ قرمز تند» چند گروه، وابسته و وابسته دارد؟

(۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۳۲۰- در چند گروه از گروه‌های اسمی زیر، وابسته و وابسته وجود دارد؟

«زمینه اجتماعی شعر - اصول تمدن اسلامی - همه جوانب موضوع - جست‌وجوی جهانی آرمانی - تجلیات متنوع همان نظام - از دست دادن اعتبار اقتصادی - افت جسمی نوزاد - کلمات مترادف پشت‌سرهم - شعرهای اخلاقی و اجتماعی سنایی - این ساختار فلسفی»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۳۲۱- در گروه‌های زیر، چند وابسته و وابسته دیده می‌شود؟

«ویژگی‌های شعر فارسی - نیمه اول قرن پنجم - شاعران این عصر - آوردن ترکیب‌های تازه - خصیصه‌های دیگر شعر - رایج‌ترین نوع شعر - شاعران بزرگ درباری - شعر حکمی و اندرزی - دو پاره گوشت - این دو ازدها»

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۳۲۲- در کدام بیت وابسته و وابسته وجود ندارد؟

(۱) ابر آمد و گرفت سر کلبه مرا
بر من گریست زار که فصل شتا رسید
(۲) نزدیک رفت پیرزنی گوژپشت و گفت
این اشک دیده من و خون دل شماس
(۳) بر قطره سرشک یتیمان نظاره کن
تا بنگری که روشنی گوهر از کجاست
(۴) دولت چه شد که چهره ز درماندگان بتافت؟
اقبال از چه راه، ز بیچارگان رمید؟

۳۲۳- در تمام ابیات به‌جز بیت «وابسته و وابسته» به چشم می‌خورد.

(۱) شب عاشقان بی‌دل چه شی دراز باشد
تو بیا کز اول شب در صبح باز باشد
(۲) دگرش چو باز بینی غم دل مگوی سعدی
که شب وصال کوتاه و سخن دراز باشد
(۳) مردنت اندر ریاضت زندگی است
رنج این تن روح را پایندگی است
(۴) عشق است که در کسوت هر عاشق و معشوق
که اصل نیاز است و گهی مایه ناز است

۳۲۴- در کدام بیت وابسته و وابسته دیده می‌شود؟

- ۱) نسبت روی تو با ماه فلک می‌کردم چو بدیدم رخ زیبای تو چیز دگر است
- ۲) روی زیبای تو آرام و قرار از من برد من دگرباره در آن روی چرا می‌نگرم
- ۳) تو را دو زلف شب‌آسا برای آن دادند که واقف از من و روز سیاه من باشی
- ۴) در کشور ما که مهد اندوه و غم است در آن دل و جان شاد بسیار کم است

۳۲۵- در ابیات زیر چند وابسته و وابسته به چشم می‌خورد؟

- | | |
|--|---|
| ای که گفتی گردلعلش خط‌مشکین از چه‌روست | خضر نبود بر کنار چشمه حیوان ^۱ غریب |
| گر بنالم در هوای طلعتش عییم مکن | در بهاران نبود از مرغ چمن افغان غریب |
| ور دلم در چین زلفش بس غریب افتاده است | در دلم نبود غمش چون گنج در ویران غریب |
| ۱) پنج | ۲) چهار |
| | ۳) سه |
| | ۴) دو |

۳۲۶- در کدام گزینه بیش از یک «وابسته و وابسته» دیده می‌شود؟

- ۱) غریبی که شد شهربند^۲ غم تو عجب گر دگر خان‌ومانی ببیند!
- ۲) قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود ور نه هیچ از دل بی‌رحم تو تقصیر نبود
- ۳) هر که را دستی بود در حل و عقد مشکلات بر زبان چون شانه دارد حرف گیسوی تو را
- ۴) عاقبت کشته شمشیر غمت خواهم شد من که از واقعه عشق تو برخوردارم

۱- چشمه حیوان: چشمه آب حیات یا چشمه زندگانی؛ چشمه‌ای که حضرت خضر از آن نوشید و جاودانه شد.

۲- شهربند: محبوس، زندانی

۲۸۷- گزینه ۳»

اگر قبل از هر کاری، «هسته» را مشخص کنید، کارتان خیلی راحت می‌شود؛ پس از آن، وابسته‌ها، خودشان را نشان می‌دهند و تیرتان به هدف می‌خورد؛ باید ببینید کلمه دیگر، با وابسته ارتباط دارد یا با هسته؛ مثلاً در گروه «فزونی نیروی رستم» واژه «فزونی» را هسته می‌گیریم و «نیرو» را وابسته. آن چه باقی می‌ماند واژه «رستم» است که چون ترکیب «نیروی رستم» پذیرفتنی است، آن را «وابسته وابسته» به حساب می‌آوریم؛ و یا در گزینه (۲)، در گروه «ساختن آینده‌ای بهتر»، واژه «ساختن» هسته گرفته می‌شود و واژه «آینده» وابسته؛ و چون ترکیب «آینده‌ای بهتر» پذیرفتنی است، «بهتر» را «وابسته وابسته» برمی‌شمیریم؛ اما در گزینه (۳)، یعنی گروه «بهترین فصل زندگی» به محض تشخیص دادن هسته (فصل)، متوجه می‌شویم که هر دو واژه «بهترین» و «زندگی» وابسته‌اند و با هسته ارتباط مستقیم دارند. گزینه (۴) را هم امتحان می‌کنیم که خیالمان راحت شود؛ در گروه «صحبت خیلی عامیانه» واژه «صحبت» هسته است و واژه «عامیانه» صفت پسین؛ و چون ارتباط واژه «خیلی» با «عامیانه» درک می‌شود، آن را وابسته وابسته (قید صفت) به شمار می‌آوریم.^۱

۲۸۸- گزینه ۲»

شیوه‌های گوناگون سخن (هر دو وابسته هسته هستند؛ پس هیچ کدام نمی‌توانند وابسته وابسته باشند).

ه ص م

چهاررسی سایرگزینه‌ها

۱- نگران نباشید! قرار نیست برای شرح همه تست‌ها این قدر پرچانگی کنیم. قصد این بود یک خط فکری ارائه داده باشیم. اگر درست متوجه نشدید لطفاً یک بار دیگر پاسخ تست را بخوانید. از این به بعد، با هم قرار می‌گذاریم با استفاده از این کدها به پاسخ تست‌ها بپردازیم:

هسته (ه) / صفت (ص) / مضاف‌الیه (م) / صفت صفت (ص ص) / مضاف‌الیه مضاف‌الیه (م م) / قید صفت (ق ص) / صفت مضاف‌الیه (ص م)؛ فقط برای توضیح ممیز، از خود واژه «ممیز» استفاده می‌کنیم تا با «مضاف‌الیه» اشتباه نشود.



گزینه (۱): آثار شعر و نثر فارسی
 ه م م م م

واژه «نثر» پس از واو عطف قرار گرفته؛ بنابراین نقش آن، همان نقشی واژه پیش از واو عطف است.

گزینه (۲): تاریخ تمدن بشری / گزینه (۳): خوانش شعر معاصر
 ه م م م م

۲۸۹- گزینه «۴»

پایان این دوره واژه «این» صفت پیشین «دوره» است.
 ه م م م

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه (۱): نخستین گام مؤثر / گزینه (۲): همه علوم روزگار / گزینه (۳): هر پدیده دیگر
 ه م م م م

۲۹۰- گزینه «۴»

حال و هوای محتوای اثر
 ه م م م

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه (۱): میراث گران‌بهای ادبی / گزینه (۲): ماده اصلی ادبیات / گزینه (۳): کاربرد هنری زبان
 ه م م م م

۲۹۱- گزینه «۲»

چگونگی معنا و محتوای کلام
 ه م م م م

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه (۱): حروف و کلمات دشوار و سنگین / گزینه (۲): جنبه‌های ظاهری لفظ و سخن
 ه م م م م

گزینه (۴): جنبه‌های معنوی و محتوایی کلام
 ه م م م م

۲۹۲- گزینه «۴» ممیز، اسمی است که به عنوان واحد شمارش، بین «صفت‌های پیشین شمارشی،

مبهم یا پرسشی» و «هسته» قرار می‌گیرد؛ در گروه «هر دسته روزنامه»، واژه «دسته» ممیز است؛ اما اگر می‌پرسید که چرا این واژه در گزینه‌های دیگر ممیز نیست، کافی است به موقعیت آن در گروه دقت کنید؛ این واژه در سه گروه دیگر کسره گرفته و جایگاه اسمی دارد.

۲۹۳- گزینه «۱» در گزینه (۱) واژه «تا» جانشین اسم خود شده و دیگر «هسته» به حساب می‌آید؛

مثلاً فرض کنیم اگر گروه، «سه تا خانه اول» بود، می‌توانستیم «تا» را ممیز به حساب آوریم؛ اما در این حالت مجبوریم آن را «هسته» تلقی کنیم؛ البته توجه به این که واژه «تا» در گروه گزینه (۱) کسره گرفته است، کار را خیلی راحت می‌کند؛

گزینۀ (۲): چند بیت شعر / گزینۀ (۳): هر جلد کتاب / گزینۀ (۴): یک تگه کاغذ
 ممیز ممیز ممیز

۲۹۴- گزینۀ «۲» در گروه «یک دسته گل دماغ پرور» واژه «دسته» ممیز است.

به موارد فریبندۀ بیت‌های دیگر دقت کنید:

در بیت اول «دوتا» یک واژه است به معنی خمیده؛ در بیت دوم هم که معلوم است؛ نکند «یک دست جام باده» را دارای ممیز تصور کرده باشید!!! معنی مصراع اول این است که در یک دستم جام باده است و در یک دست دیگرم زلف بار/ در بیت چهارم گروه اسمی «یک نفر» فریبنده است؛ در حالی که شما می‌دانید «وابسته و وابسته» لزوماً در گروه‌هایی دیده می‌شود که دست کم سه کلمه داشته باشند.

۲۹۵- گزینۀ «۲»

سه تا تار / صد تا تار
 ممیز ممیز

«تا» در گزینۀ‌های دیگر: در گزینۀ (۱) «تا» قسمتی از واژه «دوتا» به معنی «خمیده» است. «تا» در گزینۀ (۳) هسته است؛ چون در یک گروه دوعضوی آمده و نمی‌تواند وابسته و وابسته باشد. «تا» در گزینۀ (۴) نیز موقعیت ممیز ندارد؛ ممیز در صورتی شکل می‌گیرد که بین صفت پیشین و هسته واقع شده باشد.

۲۹۶- گزینۀ «۲» «قید صفت» قیدی است که بین هسته و صفت پسین قرار می‌گیرد؛ مثلاً واژه

«نسبتاً» در ترکیب «آدم نسبتاً قدبلند» و یا واژه «خیلی» در گروه «امتحان خیلی سخت»؛ اما در این تست، شما با چالشی متفاوت درگیر بوده‌اید؛ درست‌خواندن! فراموش نکنید اگر درنگ‌ها و استقلال گروه‌ها را در هنگام خواندن رعایت نکنیم در تشخیص اجزای گروه دچار مشکل می‌شویم؛ مثلاً گزینۀ (۱)، خیلی فریبنده است. اگر بخوانیم «روز بس روشن»، «بس» در جایگاه «وابسته و وابسته» است؛ در حالی که واژه «روز» در این گروه اصلاً کسره ندارد.

روز، بس روشن است]

نهار قید مسند

در گزینۀ (۲)، در گروه «غباری بس سیاه» واژه «بس» قید صفت است. در گزینۀ‌های (۳) و (۴) نیز واژه «بس» فقط قید است، نه قید صفت؛ کافی است بیت را درست بخوانید؛ خودتان متوجه می‌شوید.

۲۹۷- گزینۀ «۱» «صفت صفت» صفتی است که اغلب وابسته یکی از «رنگ‌ها» می‌شود؛ به شرط

آن که آن رنگ، خودش در جایگاه صفت باشد، هسته نباشد؛ مثلاً در گروه، «پارچه سرخ روشن»، «روشن» صفت صفت است، اما در گروه «سرخ روشن»، روشن تنها به عنوان صفت به کار رفته است؛ حالا گروه‌ها را یکی یکی بررسی می‌کنیم:

- انتقادات دقیق و مؤثر (در این گروه دو صفت داریم که هر دو وابسته هستند).

ه ص ص



- اشعار پندآموز مفید
ه ص ص

در این گروه نیز دو صفت داریم که هر دو وابسته هستند؛ هر چند با کسره پیوند خورده‌اند.

- گسترش شعر فارسی - آبی آسمانی - پالتوی قهوه‌ای کهنه
ه م م ه ه م ه

«کهنه» فریبنده است؛ این واژه صفت خود «پالتو» است؛ یعنی نمی‌تواند پس «وابسته و وابسته» باشد.

- پیراهن آبی راه‌راه (در این گروه هم «صفت صفت» نداریم؛ واژه راه‌راه، مدل پیراهن است نه صفت رنگ آبی!)
ه ص ص

- رنگ سبز سیر («سیر» در این گروه «صفت صفت» است).
ه ص ص

298- گزینه «۲» وقتی مضاف‌الیه برای خودش «صفت» بگیرد، «صفت مضاف‌الیه» است چه پیشین باشد و چه پسین؛ بررسی گروه‌ها:

دیو سپید پای‌دریند / مردم نحس دیومانند / مشت درشت روزگار / دل مردم خردمند
ه ص ص ه ص ص ه ص م ه م م م

نالۀ مرغ اسیر / مسلک مرغ گرفتار / ره آزادی خویش / دیوار ملک خویش
ه م م ه م م ه م م ه م م م

عیارمهر و کین مردو نامرد^۱ / روکش تابوت تختی
ه م م م م م ه م م م

299- گزینه «۳» در گروه «غم فراق تو» واژه «تو» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.

اما «صفت مضاف‌الیه»،

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه (۱): بوی دل سوخته / گزینه (۲): مرد این مشاهده / گزینه (۴): سر زلف سیاه تو
ه م م ه م م م ه م م م م م م

300- گزینه «۱»

اشعار تعلیمی وی / اولین وزیر محمود / وزیر هوشمند و خردمند / رفتار صادقانه یک نویسنده
ه ص م م ه ص م ه ص ص ه ص م م م م

بررسی همین ابیات / توسعه روزافزون اقتصاد / کیف قهوه‌ای سوخته / جلسات دائمی مدرسه
ه م م م ه ص م ه ص ص ص ه ص م م م

پیشرفت امور فرهنگی / توجه خاص شاعران
ه م م ه ص م

۱- «مرد و نامرد» در این گروه صفت مهر و کین نیستند؛ صفت جانشین اسم‌اند و «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» به حساب می‌آیند.

۳۰۱- گزینۀ «۲»

آموزش هم‌زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی / طرح همهٔ مسائل
ه ص ص ص م م م م م م ه م م م

۳۰۲- گزینۀ «۲»

تألیف آن کتاب / رشتهٔ ادبیات فارسی / مجموعهٔ مقالات فرهنگی
ه م م م ه م م م ه م م

توضیح گروه‌های اسمی سه گزینۀ دیگر:

گزینۀ (۱): آثار گران‌بهای آن مرد / علمای مشهد / خانوادهٔ بزرگ وی
ه ص ص م م م م ه م م م

گزینۀ (۳): استاد کرسی حافظ / نخستین دانش‌پژوه ادبی / چهار زمینۀ تألیف
ه م م م م م م م ه م م

گزینۀ (۴): پایان‌نامهٔ دورهٔ دکتری / مجموعهٔ دروس حوزوی / درس مهم قرآن
ه م م م م م م م ه م م م

۳۰۳- گزینۀ «۲» فراموش که نکرده‌اید؟! «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» سومین اسم گروه است؛ در این

متن، پنج «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» دیده می‌شود:

تأثیر ادبیات عرب / نفوذ فرهنگ یونان / ادبیات ملل مختلف جهان / عوامل شکفتگی ادبیات جهان
ه م م م ه م م م ه م م م م م م م م

توجه به واژهٔ «جهان» در آخرین گروه دقت کنید؛ اسم چهارم گروه است؛ در واقع باید به آن، نام «مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه» بدهیم! اما به سیاق آزمون سراسری، اسم سوم به بعد را هم «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» می‌گیریم.

۳۰۴- گزینۀ «۱»

مطالعهٔ تاریخ ایران / لابه‌لای حوادث آن / دریافت نتایج اخلاقی / حوادث آن روزگار
ه م م م ه م م م ه م م م م م م م م

خواندن اثرگذارترین متون ادبی / زمان تألیف این کتاب / نیمهٔ اول سدهٔ ششم
ه م م م م م م م ه م م م م م م م م

توجه واژهٔ «آن» در ترکیب «لابه‌لای حوادث آن» صفت نیست؛ حتماً از درس وابسته‌های گروه اسمی به خاطر دارید که صفت‌های پیشین وقتی صفت‌اند که پیش از اسم قرار گرفته باشند؛ این کلمه چون پس از خود اسمی ندارد، خودش اسم تلقی می‌شود؛ پس مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.

توجه واژهٔ «این» در گروه «زمان تألیف این کتاب»، وابستهٔ سومین اسم است؛ یعنی بهتر بود «صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه» نام بگیرد؛ اما فرارمان این شد که این موارد را هم «وابستهٔ وابسته» بشمریم.





۳۰۵- گزینه ۳

سه تخته فرش ایرانی ≠ پرواز روح آسمانی / دوست بسیار مهربان ≠ اسیر این جهان

ممیز ص م ص م

کشاورز همین روستا = حدیث راه پرخون / خوشنویس خیلی ماهر ≠ حقایق عالم معنا

ص م ص م ق ص م م

۳۰۶- گزینه ۴

بنیاد تقسیم‌بندی بهار / شش نوع سبک

ص م ممیز

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه (۱): سبک شخصی او / نحوه بیان اندیشه

ص م ه م م م م

گزینه (۲): شیوه بیان هر نویسنده / فیلسوف بزرگ یونانی

ص م م م م م م

گزینه (۳): تعداد شاعران و نویسندگان جهان / مکتب‌ها و سبک‌های ادبی

ص م م م م م م

نوجه «جهان» هم مضاف‌الیه «شاعران» است و هم مضاف‌الیه «نویسندگان»؛ اگر قرار بود ترکیب‌های اضافی را بشمریم، باید آن را دو ترکیب اضافی در نظر می‌گرفتیم:

شاعران جهان / نویسندگان جهان

۳۰۷- گزینه ۴

وقوع دو حادثه مهم / ذکر نام شاعران

ص م م م م م م

بررسی سایر گروه‌های دیگر:

«ب»: کسادی نسبی بازار / «پ»: مرزهای گسترده ایران / «ث»: مسیر تازه تاریخ

ص م م م م م م

نکته در زبان فارسی، اول صفت آورده می‌شود، بعد از آن مضاف‌الیه قرار می‌گیرد؛ اگر اول مضاف‌الیه بیان شود، سپس صفت بیاید، این صفت نوعی «وابسته وابسته» است.

۳۰۸- گزینه ۱

پیشنهاد می‌کنم برای پیداکردن «وابسته‌های وابسته» در متن، اول زیر گروه‌هایی که دست‌کم سه عضو دارند، خط بکشید؛ البته این بدان معنی نیست که در چنین گروه‌هایی حتماً «وابسته وابسته» داریم؛ اما به هر حال این شرط لازم است و به شما سرعت می‌دهد؛ مثلاً در جمله‌های «الف» و «ب» اصلاً گروه سه‌عضوی وجود ندارد و همین ما را به جواب می‌رساند؛ وابسته‌های وابسته در جمله‌های «پ» و «ت» عبارت‌اند از:

صدای مرد گرفتار شده / شاهد این ماجرا

ص م م م م م م

۳۰۹- گزینه «۳»

نسیم باد نوروزی / مست می لعل / صغیر تخت فیروزی / ترک کام خود
 م ص م م م م م م

۳۱۰- گزینه «۴» برای بررسی نقش ضمیرهای متصل، اول آن‌ها را به ضمیر جدا تبدیل کنید.

بررسی سایرگزینه‌ها

گزینه (۱): درد فراق = درد فراق تو
 م م م ه

گزینه (۲): آب رُخت = آب رخ تو / فروغ آتش رویت = فروغ آتش روی تو
 م م م م م م م م م م

گزینه (۳): غم دل = غم دل من
 م م م ه

توجه باز هم درست خواندن بود که از اشتباه نجاتتان داد! پس از واژه «غم» در گزینه (۴)، درنگ وجود دارد که اگر به اشتباه «غم دل» خوانده می‌شد، اشتباه بعدی رخ می‌داد.

۳۱۱- گزینه «۳» اول گروه‌هایی را که دست کم سه عضو دارند انتخاب می‌کنیم.

بررسی گزینه‌ها

گزینه (۱): گذشت چند سده (توجه کنید که پس از واژه «سده» در متن درنگ وجود دارد).
 م م م م ه

گزینه (۲): اوایل قرن پنجم
 م م م م ه

گزینه (۳): در این گزینه اصلاً گروه سه‌عضوی وجود ندارد؛ البته اگر موقع خواندن، درنگ پس از واژه «ضرورت» را رعایت کرده باشید.

گزینه (۴): نتیجه این گونه قیام ها / احیای زبان فارسی
 م م م م م م م م م م

۳۱۲- گزینه «۱» اول گروه‌هایی را که دست کم سه عضو دارند پیدا می‌کنیم.

بررسی گزینه‌ها

گزینه (۱): بر یار مهربان (یک) / گزینه (۲): طلب جام همایون جم / سرگشته مفردان صاحب قدم (سه)
 م م م م م م م م م م م م م م م م

گزینه (۳): یک فرحش = یک فرح آن (ندارد) / گزینه (۴): افعال بد خویش (ندارد)
 م م م م م م م م م م

۳۱۳- گزینه «۴» بررسی گزینه‌ها

گزینه (۱): غم این کار / نشاط دل غمگین من (سه)
 م م م م م م م م م م





گزینۀ (۲): دیدن روی تو / مرتبۀ چشم جهان بین من (سه)

ه م م م م م م م م م م

گزینۀ (۳): مه روی تو / اشک چو پروین من (یک)

ه م م م م م م م م م م

گزینۀ (۴): این کعبۀ مقصود / مغیلان طریقش = مغیلان طریق آن / گل و نسرین من (یک)

ه م م م م م م م م م م

«توجه چو پروین» در این گروه، پس از کسرۀ قرار گرفته و یک واژه است؛ این واژه در این جمله به عنوان صفتی برای «اشک» به کار رفته است.

۳۱۴- گزینۀ «۱»

شعرای بزرگ قرن وی / قصاید خوب - ش / قصاید خوب انوری

ه م م م م م م م م م م

آن انسجام قصاید انوری / آن جافتادگی ماهرانۀ کلمات

ه م م م م م م م م م م

«توجه حتماً متوجه شده‌اید که چرا اصلاً ترکیب «شرح حال او» را بررسی نکردیم؛ «شرح حال» یک کلمه است؛ در نتیجه گروه، سه عضو ندارد؛ «شرح حال» هسته است و «او» مضاف‌الیه.

۳۱۵- گزینۀ «۲»

رعایت دقیق شعر / نیازمندی‌های زندگی جدید / نتیجۀ دو خصوصیت / کم‌رنگ شدن این دو خصوصیت

ه م م م م م م م م م م

۳۱۶- گزینۀ «۱»

آهنگ کلام قدما / شیرینی بیان فزخی / شادابی اندیشه بخردانۀ رودکی / روح کلام منوچهری

ه م م م م م م م م م م

دو مروارید گران‌بها / دریای شعر بهار / فرهنگ ایران باستان

ه م م م م م م م م م م

۳۱۷- گزینۀ «۲»

شاعران فارسی‌گوی دیگر / بیانگر اهمیت این دوره / آغاز این دوره / اوج حاکمیت سامانیان /

ه م م م م م م م م م م

عصر اندیشه استقلال ملی ایران

ه م م م م م م م م م م

«توجه واژه‌های «این»، «ملی» و «ایران» در واقع «وابسته وابسته وابسته» هستند که قرار شد، به سیاق کنکور این موارد را هم «وابسته وابسته» بشمریم.

«توجه واژه «چون» اگر به معنی «وقتی که» باشد «حرف ربط» است و اگر به معنی «مانند» به کار رود، حرف اضافه.

